Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. РОМАНТИЗМ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01. Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

Очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «История зарубежной литературы XIX века. Романтизм» Б1.О.18.04 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов широкого историко-филологического и культурологического мышления; систематизация основного круга и объема филологического знания по западноевропейской литературе; определение теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок, как традиционных, так и современных, формирование системы ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях XIXвека. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает также последовательное разделение курса на разделы по периодам развития литературыXIX века и рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства; выявление специфики литературы XIX века и его влияние на последующую литературную традицию, а также формирование у студентов способности анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; формирование базового понятийного аппарата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	**ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы,	Соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями.	Владеть литературоведческими концепциями анализа художественных произведений.

педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию.	Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать историю культуры и литературы 19 века, особенности трансформации сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе.	Корректно использовать терминологическую базу.	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.
	ОПК-3.6.Владеетосновными положениями и концепциеймировой литературы.	Знать историю и современное состояние мировой литературы.	Уметь представлять перспективы и направления развития данной научной области.	Владеть практическим опытом работы с художественными текстами, с научным наследием ученых-филологов, в том

				числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4.Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**ОПК-4.1**. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знатьбазовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов.	Уметь оценивать репрезентативность языковых и литературных фактов для филологического анализа.	Владетьметодикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать методику интерпретации текстов разных типов и жанров.	Уметь применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста.	Владеть навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста.

4. Объем дисциплины (модуля):3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины(модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	**Самостоятельная работа обучающегося**

(модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**		***Виды контактной работы, часы***					***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема1.Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма.Романтизм начала XIX века – художественная система, вобравшая в себя, кроме литературы, философию, юриспруденцию, экономику, музыку, живопись, архитектуру. Особая цель курса – установление связей романтизма Западной Европы с русским романтизмом. Романтизм в литературе может быть постоянно	8	4	0			4			4

соотносим с национальными видами искусства – живописью и музыкой, так как они позволяют глубже понять национальную специфику явления и дают картину соответствий.									
Тема 2. Немецкий романтизм. ***Возникновение романтизма в Германии.*** Основополагающей темой первого большого раздела курса после общей обзорной лекции следует считать **немецкий романтизм**, вследствие сильной связи данного направления в Германии с философией, его теоретической разработанности и влияние на другие европейские романтическое системы.	16	8	4			12			4

Связь литературы и всех видов искусства с философскими концепциями Фихте и Шеллинга, религиозными взглядами Шлейермахера, Изменение ориентиров в области философии и эстетики на разных этапах развития немецкого романтизма. ***Йенский романтизм.***Центральными фигурами при изучении раннего (йенского) периода являются Новалис, Ф.Шлегель, Л.Тик, В.Г.Ваккенродер и Ф.Гёльдерлин. «Фрагменты», которые станут для романтизма основополагающим жанром, Ф.Шлегеля, Новалиса, статьи Л.Тика и В.Г.Ваккенродера и их художественные произведения – «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, «Странствия									

Франца Штернбальда» Л.Тика, «Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера» В.Г.Ваккенродера, «Люцинда» Ф.Шлегеля, а также на поэзию Ф. Гёльдерлина. ***Специфика гейдельбергского романтизма.*** Второй период – гейдельбергский – является следствием изменившейся общественно-политической ситуации в Германии, усилившей внимание к трагическим сторонам философии И.Канта, к появлению философии А.Шопенгауэра, где на первый план выходит пессимистическая концепция бытия человека, обострению интереса к идеям католицизма и к									

национальному искусству, а также к реальной действительности. Творчество братьев Я. И В. Гримм, А. фон Арнима, К. Брентано, Ф. де ла Мотт Фуке, Г. фон Клейста, А. фон Шамиссо, Й фон Эйхендорфа и Э.Т.А. Гофмана в полной мере демонстрирует эволюцию тех идей и образов, которые возникли на первом этапе, и выявляет усиление трагического восприятия мира, появление романтической пародии вместо романтической иронии как философского осмысления умозрительных конструкций, иронического или даже сатирического отражения восприятия не только реальности,									

но и образов и идей йенского этапа. ***Творчество Э.Т.А. Гофмана.***									
Тема 3. Английский романтизм. ***Своеобразие английского романтизма: периодизация, представители, темы, проблемы.*** **Английской романтизм** отличается в целом большей лиричностью, погруженностью в поэтическое созерцание («Озерная школа») или в напряженную работу мысли, обращенной не только к мировым философским проблемам, но и к современным конфликтам, хотя и прикрытым историческим или условным сюжетом (Байрон, Шелли). ***Поэты-лейкисты.***	18	8	6			14			4

У.Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р.Саути. ***Своеобразие второго этапа романтизма. Лондонские романтики.*** Интерес к настоящему, так же не принимаемому романтиками Англии, как и Германии, стимулирует развитие исторического романа (В.Скотт) и романа философского (Ч.Метьюрин), который заставляет обратиться к настоящему. Идеи и образы живописи Констебля и Тернера могут дать представление о сложности и неоднозначности процессов в английском романтизме.									
Тема 4.Французский романтизм. ***Причины возникновения романтизма во Франции: специфика, периодизация,***	14	6	4			10			4

представители. Французский романтизм возник во многом благодаря событиям революции 1789 года. Этим во многом определяется обращенность романтизма к истории Франции, точнее духовной (а не социальной) ее стороны (романы В. Гюго и А. де Виньи, исторические драмы В. Гюго, романы и драмы А. Дюма). Вместе с тем, французский романтизм обращается к современности, ее социальным и нравственным конфликтам (романы А. де Мюссе, ряд романов В. Гюго, романы Ж. де Сталь, Ж. Санд, Ш. Нодье). Французские романтики открывают и разрабатывают «местный колорит», который предшествует									

тому, что позднее – на этапе реализма – станут называть типичными обстоятельствами. Картины Делакруа, Жерико, Жироде, помогут раскрыть важнейшие черты французского романтизма.***Типология французского романа эпохи романтизма.*** Психологический роман. Б.Констан «Адольф», Р. Шатобриан «Рене». Тема «лишнего человека» во французской литературе. Исторический роман. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», А. де Виньи «Сен-Мар». Французский тип историзма и его влияние на последующую литературную традицию. Социальный роман. Ж. Санд «Консуэло», Ш. Нодье «Жан Сбогар». Особенности проблематики.***Творчество В.Гюго.*** Эстетические									

взгляды и политические воззрения. Своеобразие лирики. Сборник В.Гюго «Восточное»: тема Востока и ее решение в сборнике. Тема трагизма бытия. Драматургия Гюго. Романтическая драма «Эрнани». Специфика характера романтического героя. Романное творчество В.Гюго. Тема рока. «Труженники моря», «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери». Три формы выражения ананке (закон, догма, природа). Тема неизбывного трагизма бытия.									
Тема 5. Романтизм в США. ***Американский романтизм*** дает возможность проследить специфику развития данного направления в США, проявившейся, прежде всего, в особой периодизации (рано	10	4	2			6			4

возникшие в американской литературе признаки романтизма) и восприятии европейского опыта, а также в складывающимся своеобразии национальной литературы на английском языке. ***Своеобразие*** американской поэзии и американской прозы, устанавливая связи Ф. Купера с традицией В. Скотта, а В. Ирвинга и Э. А. По с немецким романтизмом. Творчество Э.А.По. Новации в области поэзии и прозы. «Философия творчества» как манифест американского романтизма. Символика лирики Э.А. По. Мотивная структура новелл. Особенности									

психологизма.									
Тема 6. Романтическое движение в европейских странах. ***Развитие романтического направления в других европейских странах. Итальянский романтизм***. Национальная черта, отличающая итальянский романтизм – его связанность с национально-освободительной борьбой – рождает и особой внимание к литературе как средству нравственного и общественного воспитания личности.***Славянские литературы***, формирующиеся в период борьбы за национальную независимость, отличает резкая полемичность, наполненность	6	2	0			2			4

современной проблематикой, особое внимание к народному творчеству.***Датский романтизм*** интересен, прежде всего, с точки зрения становления национальной формы литературной сказки, которая в творчестве Х.К. Андерсена соединяется (особенно на позднем этапе) с законами построения романа, философских жанров, сохраняя при этом фантастический элемент.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Экзамен, 36 ч.*								
Итого	108 ч.								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю).

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Примерные вопросы к тесту:

1. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует

Направление в литературе и культуре конца XVII первой трети XIX века, которое создает исключительную личность в исключительных обстоятельствах, подчеркивает высокую духовность героя. Произведения данного направления характеризуются философской глубиной, эмоциональной насыщенностью, сложным сюжетом, особым интересом к природе.

а) новое время
б) романтизм
в) средние века
г) классицизм
д) барокко

2. Романтизм как направление возник в
а) 1789 г.
б) 1805-1807 гг.
в) 1800 г.
г) 1794-1796 гг.
д) 1820 г.

3. Автор романа «Консуэло»
а) Ж. Санд
б) А. де Ламартин
в) В. Ирвинг
г) Р. Шатобриан
д) Д. Китс

4. Статью, ставшую манифестом романтического направления в Англии, «Предисловие к ”Лирическим балладам”» написал
1) С. Т. Колридж
2) У. Блейк
3) П.Б. Шелли
4) В. Гюго
5) У. Вордсворт

5. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на французском языке
а) А. де Мюссе
б) А. фон Арним

в) К. Брентано
г) В.Г. Ваккенродер
д) С.Т. Колридж

6. «Юноша метался на постели и думал о незнакомце и его рассказах… я мечтаю лишь о том, чтобы увидеть голубой цветок. Он неустанно занимает мои мысли, я не могу ни писать, ни думать о чем-либо другом. Я никогда не испытывал ничего подобного: точно все прежнее было сном, или точно я пронесся во сне в другой мир. В том мире, в котором я жил, никто бы не стал думать о цветах; а такую особенную страсть к цветку я даже никогда и не слыхал»

Фрагмент из романа:
а) В. Скотта «Роб Рой»
б) Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
в) Э.Т.А. Гофмана «Повелитель блох»
г) В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
д) Ф. Купера «Шпион»

7. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует
Исключительного героя в исключительных обстоятельствах, которому свойственен титанизм, проявляющийся в различных формах: могучая страсть, сильная воля и смелый разум, несокрушимое вольнолюбие, неисчерпаемая глубина духа
а) лирический герой
б) герой классицизма
в) герой средневековья
г) романтический герой
д) барочный персонаж

8. Определите хронологические рамки немецкого романтизма
а) 1794-96 – 1870-е гг.
б) 1830-1850-е гг.
в) 1799- 1830 г.
г) 1798- 1820-е гг.
д) 1800-1900-е гг.

9. Автор стихотворения «В день моего тридцатишестилетия»
а) Ф. Гельдерлин
б) А. фон Шамиссо
в) Д.Г. Байрон
г) С. Т. Колридж
д) Р. Саути

10. Статью, в которой намечены принципы поэтики ее автора, «Философия творчества» написал
а) С. Т. Колридж
б) Э.А. По
в) П.Б. Шелли
г) В. Гюго
д) У. Вордсворт

11. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на немецком языке
а) У. Вордсворт
б) В. Скотт
в) Ф. де Ла Мотт Фуке
г) Ж. Санд
д) У. Блейк

12. «К высокой башне, сумрачной во мгле,
Тропинкой, высеченною в скале,
Где вьется плющ, где дикие цветы
И где ключи, спадая с высоты,
Текут и плещут, как потоки слез,
И пить зовут, с утеса на утес
Они взбираются. Кто, одинок,
Стоит меж скал и смотрит на восток,
На меч опершись сильною рукой…»
Фрагмент из «восточной» поэмы Дж. Г. Байрона
а) «Гяур»
б) «Абидосская невеста»
в) «Осада Коринфа»
г) «Корсар»
д) «Лара»

13. Понятие в романтизме, которое имеет следующее определение, по мнению Ф. Шлегеля: «единственное вполне непроизвольное и вместе с тем вполне обдуманное притворство…. В ней все должно быть шуткой и все глубоко всерьез, все чистосердечно откровенным и все глубоко сокрытым. Она возникает, когда соединяются понимание искусства жизни и научный дух… пробуждает чувство неразрешимого противоречия между безусловным и обусловленным,.. благодаря ей можно возвыситься над самим собой»

а) романтическая сказка
б) романтическая музыка

в) романтическая ирония
г) философия романтизма
д) романтический гротеск

14. Знаменитый исторический роман эпохи романтизма В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» выходит в свет в
а) 1810 г.
б) 1820 г.
в) 1827 г.
г) 1862 г.
д) 1831 г.

15. Автор романтической сказки «Золотой горшок»
а) Новалис
б) Э.Т.А. Гофман
в) У. Вордсворт
г) Р.Шатобриан
д) Э.А. По

16. Статью, раскрывающую романтический принцип отражения действительности и специфику романтической драмы, «Предисловие к драме ”Кромвель”» написал
а) С. Т. Колридж
б) У. Блейк
в) П.Б. Шелли
г) В. Гюго
д) У. Вордсворт

17. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на английском языке
а) А. де Виньи
б) Э.А. По
в) Р. Шатобриан
г) Ш. Нодье
д) Ф. Шлегель

Ключи к тестам:
1. б
2. г
3. а
4. д
5. а
6. б
7. г

8. а
9. в
10. б
11. в
12. г
13. в
14. д
15. б
16. г
17. б

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Романтизм как литературное направление. Особенности. Признаки. Периодизация.
2. Особенности немецкого романтизма. Характеристика. Периодизация. Этапы развития.
3. Йенский романтизм.
4. Гейдельбергский романтизм.
5. Поздний этап.
6. Особености английского романизма. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
7. «Озерная школа». Представители. Творчество.
8. Творчество Шелли и Метьюрина.
9. Особенности поэтики Байрона.
10. Лирика Байрона.
11. Жанровые черты «восточных» поэм Байрона.
12. Позднее творчество.
13. «Чайльд-Гарольд»
14. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
15. Типология французского романа.
16. Творчество В. Гюго.
17. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
18. Своеобразие западноевропейского литературного процесса XIX века. Философско-эстетическая основа романтизма. Художественный мир романтиков. Понятие «романтический герой».
19. Воображение и реальность в творчестве У. Вордсворта.
20. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Представление о поэте и поэзии в романе, символика голубого цветка.
21. Психологическая новелла Э.А. По.
22. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма.
23. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес». Образы Бальтазара и Цахеса. Своеобразие иронии и гротеска Э.А.Т. Гофмана.

24. Концепция природы в поэзии Вордсворта. Образ ребенка в поэзии Вордсворта. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
25. Проблема нравственности и чести в «Рассказе о честном Касперле и прекрасной Аннерль» К. Брентано.
26. Концепция музыки в творчестве Й. Ваккенродера.
27. Восточные поэмы Дж. Г. Байрона. Проблематика и поэтика. «Корсар».
28. Поэма Дж. Г. Байрона «Дон Жуан». Проблема героя. Изображение России и Англии в поэме.
29. Концепция природы в романтизме.
30. Связь философии и искусства в идеях Новалиса и Ф. Шлегеля.
31. Проблема соотношения вымысла и факта в романтическом историческом романе. Структура и образная система романа «Айвенго» В. Скотта.
32. Новеллистичность поэзии Р. Саути.
33.Романтический исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Поэтика контрастов. Образ собора и его значение.
34. Своеобразие раннего американского романтизма.
35. Основной символ романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
36. Художественный мир Э.А. По. Своеобразие поэзии Э.А. По.
37. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала XIX века.
38. Основные черты «романтизма» как направления.
39. Символический смысл образов Эсмеральды, Квазимодо и Клода Фролло в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
40. Французский психологический роман.
41. Периодизация немецкого романтизма и его основные представители.
42. Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров на гейдельбергском этапе романтизма.
43. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе.
44. Переосмысление романтических идей в «Истории одного бездельника» Й. фон Эйхендорфа.
45. Исторические и культурные предпосылки появления английского романтизма.
46. Исторические условия возникновения французского романтизма.
47. Тема человека, религии и природы в «Ундине» Ф. де Ла-Мотт Фуке.
48. Своеобразие французского исторического романа.
49. Роль народных сказаний в «Изабелле Египетской» А. фон Арнима.
50. Человек, природа и городская цивилизация в «Белокуром Экберте» Л. Тика.
51. Романтический герой в романах Ф. Купера.
52. Основные жанры романтизма.
53. Тираноборческая тема в творчестве Дж. Г. Байрона.
54. Своеобразие новеллистики Э.А. По. Анализ любой новеллы по выбору.
55. Представление о сущности творческой личности в поэзии Д. Китса.
56. Задачи переосмысления вечного образа в «Дон Жуане» Дж. Г. Байрона.

57. Трагедия индейского мира в романе Дж. Ф. Купера «Последний из могикан».
58. Мир как борьба враждующих сил в «Старом моряке» С.Т. Кольриджа.
59. Романтический психологический роман А. де Мюссе «Исповедь сына века».
60. Своеобразие французского романтизма. Ранний романтизм во Франции. Эстетика и творчество Ж. де Сталь.
61. Тема «человек и природа» у Ф. Гельдерлина.
62. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» и этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
63. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Концепция истории В. Скотта.
64. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Жанровое своеобразие поэмы, композиция. Чайльд Гарольд и лирический герой.
65. Национальные черты американского романтизма.
66. Герой и нравственный идеал в сказках Г.Х. Андерсена.
67. Жизненный и творческий путь Байрона. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Дж.Г. Байрона.
68. Общая характеристика английского романтизма.
69. Тема рока и абсурда в творчестве Г. Клейста.
70. Особенности композиции в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
71. Единство мира и его двойственность в творчестве У. Блейка.
72. Тема отверженных в романах В. Гюго.
73. Отношение гейдельбергских романтиков к фольклору. Сборник А. фон Арнима и К. Брентано «Волшебный рог мальчика». Сказки братьев Гримм.
74. Поэтический идеал в творчестве Э.А. По.

6.2. Шкала и критерии оценивания*:*

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: западно-европейский и американский романтизм: учеб. пособие для студентов вузов /

Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин; [под ред. Г. Н. Храповицкой]. – М.: Academia, 2007. – 431 с.

2. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум: для студентов филол. фак. вузов / Г. Н. Храповицкая. – М. : Academia, 2003. – 286 с.

Дополнительнаялитература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практика для вузов: по гуманитарным направлениям и специальностям / Б.А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 138 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2024. – 426 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 499 с.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Стрельцова Галина Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им А.С. Пушкина».